

¿Quién fue?

N.º 248

ViD 
EDITORIAL

John Lennon

~~\$ 580⁰⁰~~

~~\$ 480⁰⁰~~

PACTO

Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988 - Revista Semanal.



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿Qué canción interpretó Paul en el Concierto "Live Aid"?
2. ¿Cómo se llamó la revista que John editó cuando niño?
3. ¿Cuál es la diferencia entre las versiones monoaural y estereo de la canción "De mí para tí"?
4. ¿En qué fecha se grabó el L.P. "Please Please me"?
5. ¿Cuál fue el primer grupo de Ringo?
6. ¿En qué canción mencionan Los Beatles a Edgar Allan Poe?
7. ¿Cuál es el nombre de los 2 Compact Disc's que aún no salen en L.P.?
8. ¿Cuál es el nombre de la compañía disquera de Paul?
9. ¿Con qué canción se inicia la nueva versión de la película "La Noche de un Día Difícil"?
10. ¿En cuáles portadas de los L.P.'S ingleses aparecen Los Beatles dos o más veces?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

LOS BEATLES
DEBUTARON
EN EL "CAVERN
CLUB" UN
MARTES DE
ENERO DE 1961.



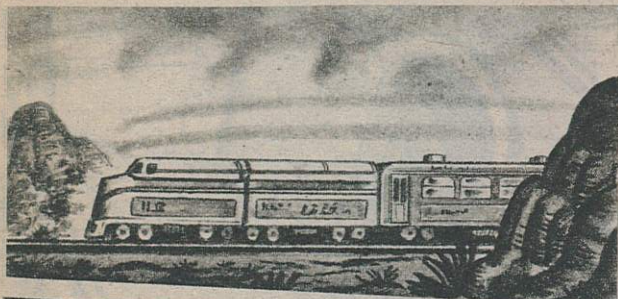
CIENTOS DE JÓVENES ACUDÍAN
A ESCUCHARLOS Y GOZABAN DEL
SENSACIONAL ESPECTÁCULO.

**GO-GO,
GO JOHNNY
GO-GO...**



**POCO DESPUÉS,
PETER ECKORN
VOLVIÓ A CON-
TRATARLOS
PARA TOCAR
EN SU CLUB DE
HAMBURGO.**

**PODRÁN ACTUAR
SIN PROBLEMAS
CON LAS AUTORI-
DADES.**



**ALLAN
WILLIAMS
LES CONSI-
GUIÓ LOS
PERMISOS
DE TRABA-
JO Y EM-
PRENDIE-
RON SU
RETORNO A
ALEMANIA.**

**ALLÁ FUERON MUY
BIEN RECIBIDOS, ESPE-
CIALMENTE POR SU
GRAN AMIGA ASTRID
KIRCHHERR.**

**¡HOLA, MU-
CHACHOS!**

**GRACIAS A ELLA. LOS
MÚSICOS CAMBIA-
RIAN DE PEINADO Y
DE MODO DE VESTIR,
NACIENDO ASÍ EL ES-
TILO "BEATLE."**



DF 298 2.

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**EN CIERTA
OCASION,
TU Y SU
LINDA NO-
VIA INVITA-
RON A CE-
NAR A LOS
OTROS CUA-
TRO.**

**TENGO QUE COMU-
NICARLES ALGO.**



**FUE ENTON-
CES QUE EL
BAJISTA DE
LOS LENTES
OSCUROS, LES
DIO A CONO-
CER SU SOR-
PRESIVA
DECISION.**

**HASTA AQUI
LLEGUE CON
USTEDES.**



**A PARTIR DE ESTA NOCHE
DEJO DE SER UN "BEATLE."**



OF 248 3

en RADIO EXITOS

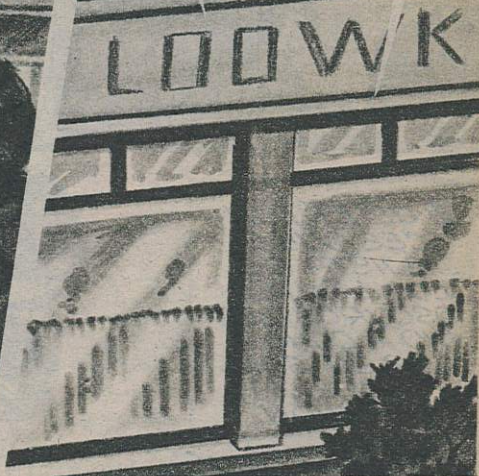
EL ESTUPOR FUE ABSOLUTO.

¿D-QUE ESTÁS DICENDO, STUART?

YA LO OÍSTE, JOHN.

NO PODRÉ CONTINUAR EN EL GRUPO.

PERO, ¿POR QUÉ...?



AMIGO, TÚ SABES MEJOR QUE NADIE QUE NO NACÍ PARA LA MÚSICA.



OF 248 4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

ME ENCANTA EL ROCK
AND ROLL Y ME DI-
VIERTE, PERO LO MÍO
ES LA PINTURA.

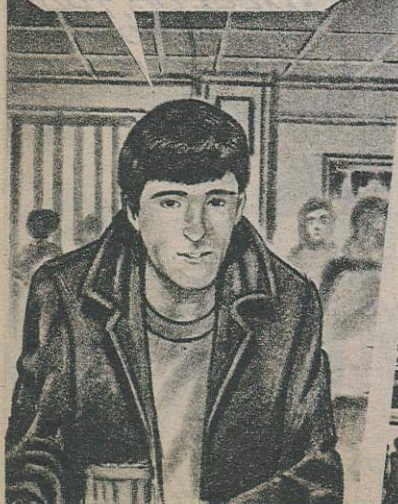


TRAMITARÉ UNA BE-
CA EN LA ESCUELA
DE BELLAS ARTES
DE HAMBURGO, Y
ESTUDIARE LO QUE
MÁS ME GUSTA.



LENNON COMPREN-
DIÓ LAS RAZONES
DE SU ENTRANABLE
CAMARADA Y RES-
PETÓ SU DETERMI-
NACION.

MUY BIEN, STU...
LO ENTIENDO.



ASTRID TRATÓ DE
REANIMAR A LOS
ALICAÍDOS AMIGOS.

¡UAMOS, NO SE PON-
GAN ASÍ. TODAVÍA
TENEMOS ALGO MÁS
QUE ANUNCIARLES!

¿DE QUÉ SE TRA-
TA AHORA?



QF 248 5

**ELLA SONRÍO RA-
DIANTE.**

**OÍSELOS TÚ, QUERIDO.
BUENO, ES QUE...**



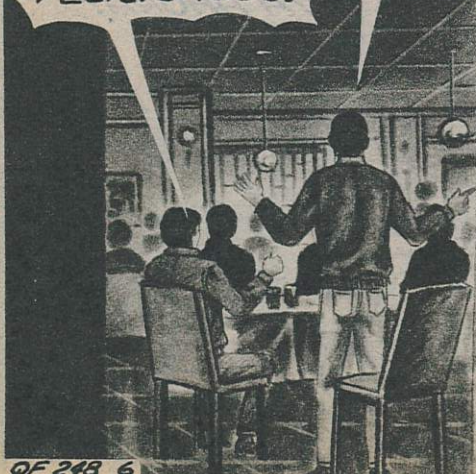
**ASTRID Y YO... VA-
MOS A CASARNOS.**



**LA TRISTEZA SE TRANS-
FORMÓ EN SÚBITA
ALEGRÍA.**

**¡ESA SÍ QUE ES UNA
BUENA NUEVA!**

¡FELICIDADES!



**¡PROPONGO UN
BRINDIS POR LOS
NOVIOS!**

**¡MESERO, TRAI-
GA UNA BOTELLA
DE CHAMPAÑA!**

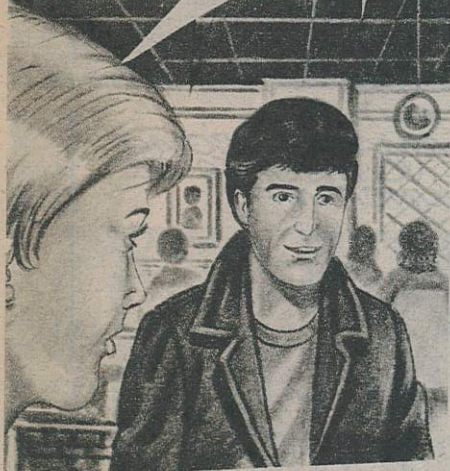


QF 248 6

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

¿CHAMPAÑA? ¿Y
CON QUÉ DINERO
VAMOS A PAGARLA,
PAUL?

NO SE PREOCU-
PEN, YO ME
ENCARGARE.



CREO QUE LA OCA-
SION LO AMERITA,
¿NO?

¡BRAVO, ENTON-
CES QUE SEAN
DOS BOTELLAS!



**EL RESTO DE LA VELADA FUE
CORDIAL Y DIVERTIDA.**



DE 248 7

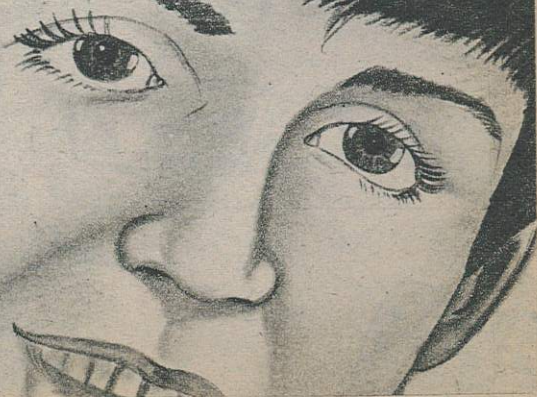
**LA DESER-
CIÓN DE
SUTCLIFFE
TUVO IMPOR-
TANTES CON-
SECUENCIAS
PARA EL
GRUPO.**



**SIGNIFICÓ SU CONFORMACIÓN COMO
CUARTETO. LA QUE NO HABRÍA DE
CAMBIAR NUNCA MÁS.**



**PAUL, FINAL-
MENTE VIO
REALIZADA
SU VIEJA
ASPIRACIÓN
DE CONVER-
TIRSE EN EL
BAJISTA
OFICIAL.**



QF 248 B

Escucha el CLUB JUVENIL

EN UN PRINCIPIO DEBÍO CONFORMARSE CON UTILIZAR EL BAJO DE STU, PERO SEMANAS MÁS TARDE COMPRÓ EL SUYO.

¡DÉME ÉSE, ES FABULOSO!



ERA UN INSTRUMENTO PEQUEÑO, DE FORMA SEMEJANTE A LA DE UN VIOLÍN.

¡QUE MARAVILLA!



ADemás, LAS CUERDAS ESTABAN COLOCADAS EN SENTIDO INVERSO, Y ELLO ACABÓ DE ENAMORAR A PAUL.

**¡UN BAJO PARA ZURDOS!
¡JUSTO LO QUE NECESITO!**



ERA UN NUEVO MODELO DE LA MARCA "HOFNER" QUE SE CONVERTIRÍA CON EL TIEMPO EN UNO DE LOS SÍMBOLOS CARACTERÍSTICOS DEL SINGULAR MÚSICO.



DE 248 9

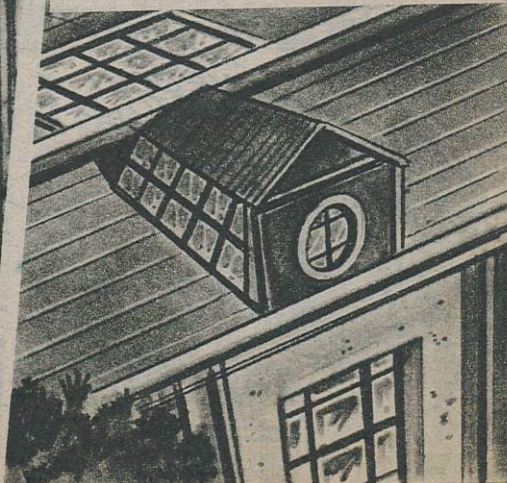
PERO SU NO SE SEPARÓ COMPLETAMENTE DEL CONJUNTO. CON FRECUENCIA IBA A VERLOS AL "TOP TEN", Y EN ALGUNAS OCASIONES SUBÍA A TOCAR CON ELLOS.

¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!



SIN EMBARGO, SU PASIÓN ERA LA PINTURA. Y A ELLA SE DEDICABA CON AHINCO.

LA MADRE DE ASTRID LE OFRECIO EL DESVÁN DE SU CASA; Y SUTCLIFFE SE INSTALÓ AHÍ PARA VIVIR Y DEDICARSE A SU ARTE.



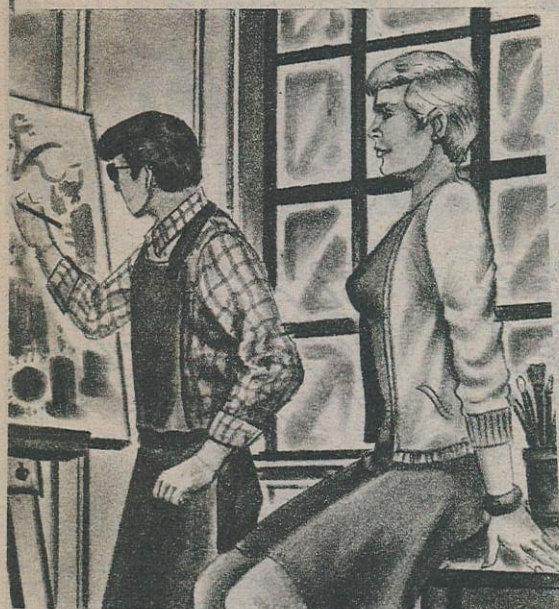
DF 298 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

PERDIDAMENTE ENAMORADA DE EL, LA GUAPA FOTOGRAFA LO ACOMPAÑABA TODO EL TIEMPO.

FUE EN AQUELLA EPOCA QUE SU COMENZO A PADECER INTENSAS JAQUECAS.

**¡OH, DIOS!
¡OTRA VEZ!**



LA MOLESTIA LLEGABA A SER TAN INSOPORTABLE, QUE SE GOLPEABA CON DESESPERACION CONTRA LAS PAREDES.

¡NO LO AGUANTO! ¡NO...!

SOX



OF 248 11

POCAS SEMANAS DESPUES, EL CUARTETO DE LIVERPOOL CELEBRABA UNA IMPORTANTE JUNTATA.



LO ACOSTUMBRADO EN ESTOS CASOS. ES QUE EL REPRESENTANTE SE QUEDE CON EL DIEZ POR CIENTO DE LOS INGRESOS.



ESO SIGNIFICA QUE ALLAN WILLIAMS RECIBIRIA UNA BUENA CANTIDAD DE LIBRAS ESTERLINAS A COSTA NUESTRA.



YO OPINO QUE NO LE DEMOS UN SOLO CENTAUO.



DF 248 12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DESPUÉS DE TODO
EL SOLO NOS AYUDÓ
CON LOS PERMISOS.

CLARO, YO MISMO
HABLE CON PETER
ECKORN PARA QUE
NOS CONTRATARA.

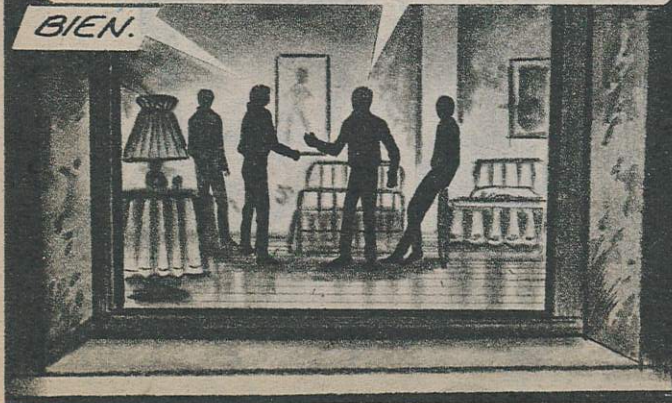
WILLIAMS NO
INTERVIÑO EN
ESE PUNTO.

CIERTO.



ENTONCES ESTÁ DECIDIDO: ¡NO
LE ENTREGAREMOS EL PORCEN-
TAJE! LE ENVIAREMOS UNA
CARTA A INGLATERRA PONIÉN-
DOLO AL TANTO.

BIEN.



DF 248 13

AQUELLA FUE SIN DUDA UNA ACTITUD INGRATA POR PARTE DE LOS JÓVENES MÚSICOS; Y ASÍ LO ENTENDIÓ ALLAN AL LEER SU MISIVA.

¡MALAGRA-DECIDOS!



**¡ESTO NO VA A QUEDARSE ASÍ!
¡LOS ARRUINARE!
¡ACABARE CON ELLOS!**

¡LOS EXCLUIRÉ DE LA LISTA DE TODOS LOS REPRESENTANTES! ¡HARE QUE SEAN EXPULSADOS DE ALEMANIA!



DF 248 14

Escucha el programa MULTIPLICANDO

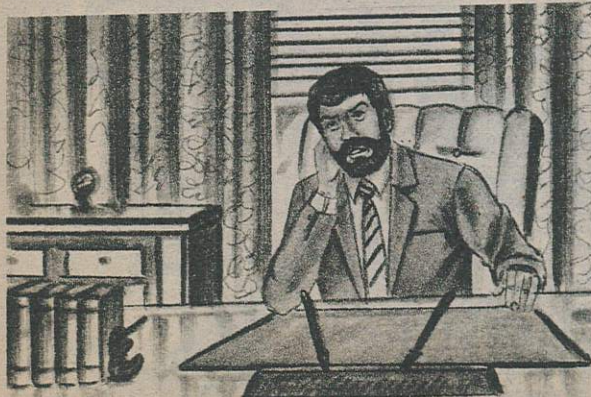
**PERO EL EM-
PRESARIO
NADA PODRÍA
HACER CON-
TRA EL GRUPO.**

¡INFAMES!

**LOS DOCU-
MENTOS
QUE LEGAL-
MENTE LO
LIGABAN CON
ELLOS, HA-
BIAN DESA-
PARECIDO
DURANTE
EL INCENDIO
DEL "TOP
TEN" DE
LIVERPOOL.**



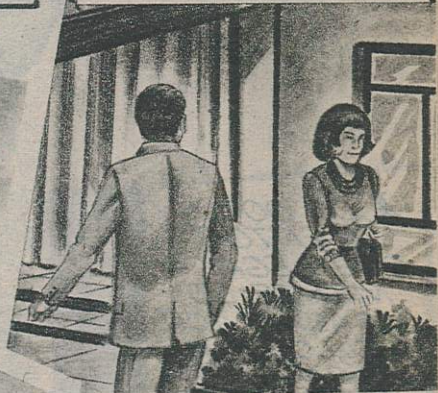
**DE AQUEL
MODO,
ALLAN
WILLIAMS
PERDIÓ
PARA
SIEMPRE
A LOS
BEATLES.**



DF 24B 15

**LA SUERTE EN CAMBIO,
SE HALLABA DEL LA-
DO DEL CUARTETO.
JUSTO POR ESOS DÍAS
APARECIÓ UN NUEVO
MECENAS EN LA PER-
SONA DEL ALEMÁN
BERT KAEMPFERT.**

**SE TRATABA
DE UN CONO-
CIDO DIRECTOR
DE ORQUESTA
Y PRODUCTOR
DE UNA IMPOR-
TANTE MARCA
DE DISCOS.**



**KAEMPFERT ACUDIÓ
UNA NOCHE AL "TOP TEN"
DE HAMBURGO PARA VER
A TONY SHERIDAN.**

**SHERIDAN ERA
UN CANTANTE
INGLÉS QUE HA-
BÍA LOGRADO
ÉXITO EN 1958.**

**¡ADELANTE, BERT! TE DA-
RE LA MEJOR MESA.**

GRACIAS, PETER.



DF 298 16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**SIN EMBARGO, CON EL SURSIMIEN-
TO DE CLIFF RICHARD,
EL LLAMADO "ELVIS
PRESLEY BRITANICO",
TONY VIO OPACADA
SU ESTRELLA.**



**POR ELLO DECIDIÓ
AUTOEXILIARSE
EN HAMBURGO,
DONDE ACTUABA
ACOMPANADO
POR DIVERSOS
GRUPOS.**

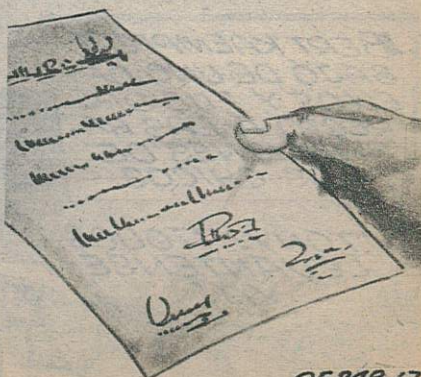
**SWEET GEORGIA
BROWN...**



**AHI FUE RECOBRAN-
DO SU EXITO. POR
ELLO, KAEMPFERT
SE INTERESÓ EN EL
Y ASISTIÓ A SU PRE-
SENTACIÓN EN EL
CLUB DE ECKORN.**



**LA ACTUACIÓN
DEL CANTANTE LE
AGRADO Y DE IN-
MEDIATO LE EX-
TENDIÓ UN CONTRA-
TO.**



DF 298 17

SI CONTI-
NUAS ASÍ,
PODRÍA
AUGURAR-
TE MAYORES
EXITOS, MU-
CHACHO.

OIGA, PE-
RO ES NE-
CESARIO
QUE TAM-
BIEN LLE-
GUE A UN
ACUERDO
CON EL
CONJUNTO
QUE ME
ACOMPA-
ÑA...

SE LLAMAN LOS BEA-
TLES. Y SON ESTUPEN-
DOS.

NO HAY PROBLE-
MA. LOS INCLUIRÉ
EN EL TRATO.

ERAN LAS OCHO
DE LA MAÑANA
DEL DÍA SIGUIEN-
TE, CUANDO DOS
TAXIS SE DETUVIE-
RON FRENTE AL HO-
TEL DONDE LOS JO-
VENES VIVÍAN.

¡SCREEECH!

BERT KAEMPFERT
BAJÓ DE UNO DE
ELLOS Y FUE DI-
RECTO A LAS HA-
BITACIONES DE
LOS CHICOS.

¡TONY! ¡TODOS,
LEVANTENSE
YA!

TOC
TOC

QF 248 18

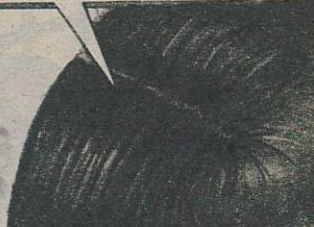
Escucha el CLUB JUVENIL

PAUL DESPERTO A MEDIAS Y, SOMNOLIENTO, ACUDIO A ABRIR.

¿QUE PASA?

¿ESTÁN LISTOS YA? TENEMOS SESION PARA GRABAR. ¿LO HAN OLVIDADO?

¿A ESTA HORA?



SE HABÍAN ACOSTADO A LAS CINCO DE LA MAÑANADA Y OBEDECIERON DE MALA GANA.

NO PUEDE SER...



SIN EMBARGO, UN BUEN BAÑO Y UN CAFE CARGADO, BASTARON PARA PONERLOS EN CIRCULACION.

¡SUBAN A LOS COCHES!



OF 248 19

MÁS TARDE SE ENCONTRABAN EN EL ESTUDIO. EN REALIDAD, BERT NO TENÍA UNA IDEA PRECISA SOBRE LO QUE ERA EL ROCK AND ROLL.

VAMOS A GRABAR ALGUNOS TEMAS CONOCIDOS.



PARA ÉL BASTABA CON AÑADIR UN POCO DE RITMO "BEAT" A LAS CANCIONES FAVORITAS DEL PÚBLICO.

¿QUÉ LES PARECEN "MY BONNIE" Y "LA MARCHA DE LOS SANTOS"?

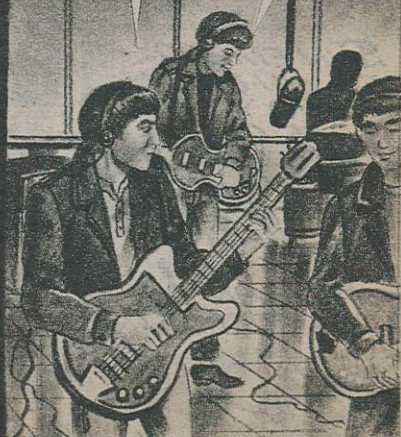


DF 248 20

NO LES QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR.

VAMOS, AMIGOS... TOQUEMOS LO QUE PIDE.

¡UF!



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**TONY SHERIDAN CANTÓ
COMO PUDO, DEBIDO
A LA FUERTE DESUELA-
DA.**

**MY BONNIE
LIES DOWN
IN THE
OCEAN...**



**CON TODO, LAS
COSAS NO SA-
LIERON TAN
MAL.**

**OH WHEN THE
SAINTS GO MAR-
CHING IN...**



**EL PRODUCTOR
QUEDÓ COMPLA-
CIDO CON EL RE-
SULTADO.**

¡PERFECTO!



**EL DISCO LLEVARÁ
EL NOMBRE DE
"TONY SHERIDAN Y
LOS BEAT BROTHERS."**



OF 248 21

¡PERO NUESTRO NOMBRE ES "THE BEATLES"!

SÍ, MUY MAL ESCOGIDO. ¿QUIEN COMPRARÍA UN DISCO CON SEMEJANTE TRABALENGUAS?

"THE BEAT BOYS" SUENA MUCHO MEJOR, MAS COMERCIAL.

¡OIGA, PERO...!

LENNON CONTINUO LA PROTESTA DE PAUL.

DEJALO, AMIGO... DE CUALQUIER MODO SEGUIREMOS LLAMANDONOS IGUAL.

DF 248 22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

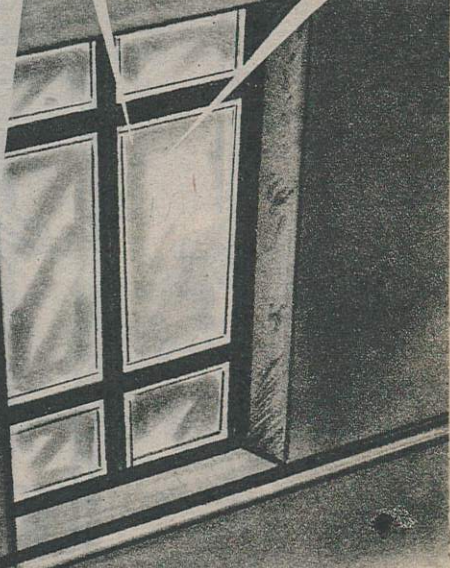
KAEMPFFERT QUISO GRABAR DOS PIEZAS MAS COMO PROTECCION, Y LOS MUCHACHOS VIERON SU OPORTUNIDAD.

NOSOTROS HEMOS ESCRITO ALGUNAS CANCIONES.

¿AH SÍ...?

¿QUIERE ESCUCHAR LAS?

BUENO. NADA SE PIERDE.



INTERPRETARON "AIN'T SHE SWEET" DE LENNON Y MCCARTNEY, Y "CRY FOR A SHADOW" DE HARRISON.

OH, AIN'T SHE SWEET...



DF 248 23

en RADIO EXITOS

**ESTA ÚLTIMA PIEZA
ERA INSTRUMENTAL
Y SE TRATABA DE
UNA PARODIA A LA
MÚSICA DE "THE
SHADOWS."**

**BERT ACEPTÓ GRA-
BAR AMBAS ME-
LODÍAS, SI BIEN NO
FUERON INCLUIDAS
EN EL SENCILLO.**



**CON TODO,
LOS BEATLES
SE SINTIE-
RON FELI-
CES DESPUÉS
DE AQUELLA
SESIÓN.**

¡FUE FANTÁSTICO!



DF 248 24

Escucha el programa MULTIPLICANDO

SEMANAS
DESPUES,
LLEGO EL
MOMENTO
DE REGRE-
SAR A
LIVERPOOL.



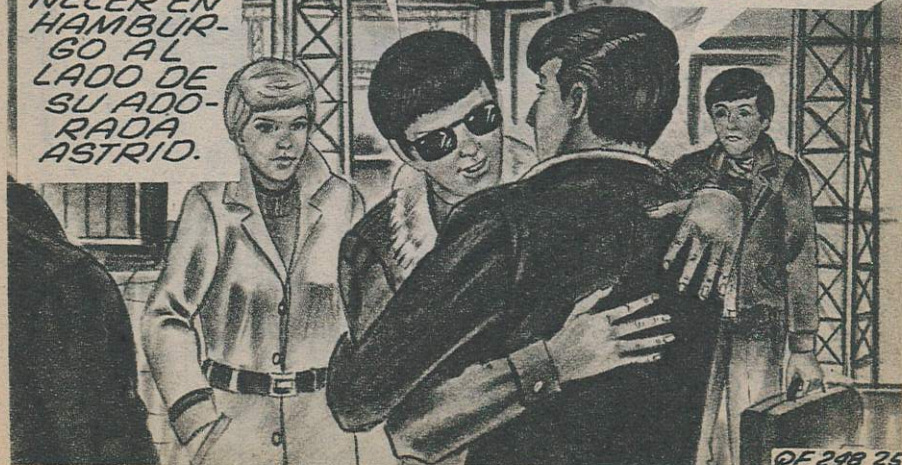
ERA JUNIO
DE 1961
CUANDO
JOHN, PAUL,
GEORGE Y
PETE
TOMARON
EL TREN.



STU HA-
BIA
DECIDIDO
PERMA-
NECER EN
HAMBUR-
GO AL
LADO DE
SU ADO-
RADA
ASTRID.

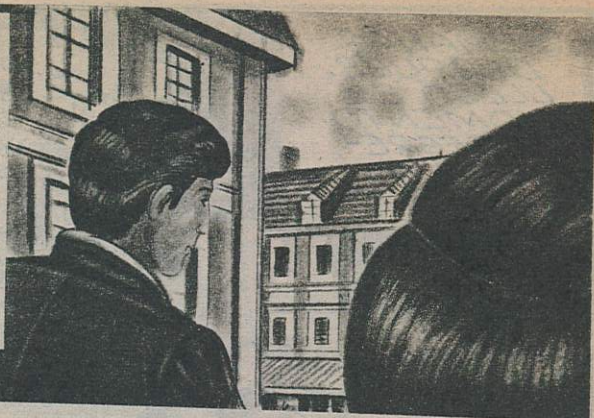
¡QUE TENGAN
UN BUEN VIAJE!

¡VAMOS A
EXTRANIAR-
TE, HERMA-
NO!

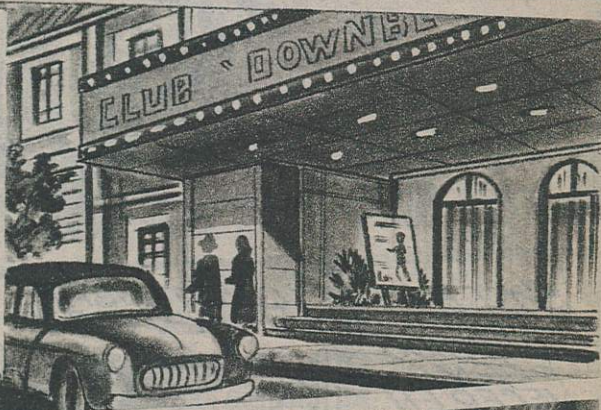


DF 298 25

**AL LLEGAR
A SU CIUDAD
NATAL, LOS
MUCHACHOS
SE ENCON-
TRARON CON
UN PANORA-
MA BASTAN-
TE DISTINTO
AL QUE
HABIAN
DEJADO.**



**LA MÚSICA
"BEAT" HA-
CÍA FLUROR
EN EL PUER-
TO, Y ADE-
MÁS DEL
"CAVERN
CLUB" PRO-
LIFERABAN
LOS SITIOS
DONDE OIR
EL FANTAS-
TICO RITMO.**



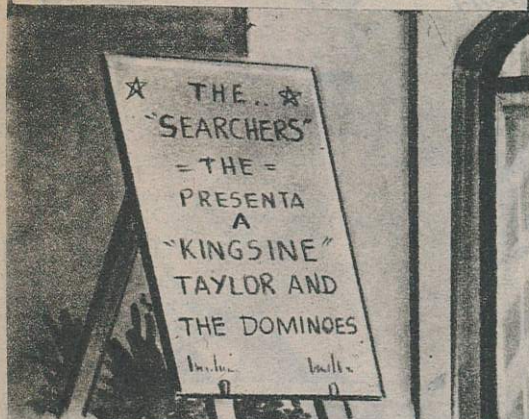
**ESO SIG-
NIFICABA
TAMBIEN
QUE SE
HABIAN
FORMADO
VARIAS
BANDAS
"BEATS," Y
QUE LOS
BEATLES
TENDRIAN
MAYOR COM-
PETENCIA.**



DF 248 26

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

ENTRE LOS NUEVOS GRUPOS DESTACABAN LOS "SEARCHERS", "BLACK CATS", "ZODIACS" Y VARIOS MAS.



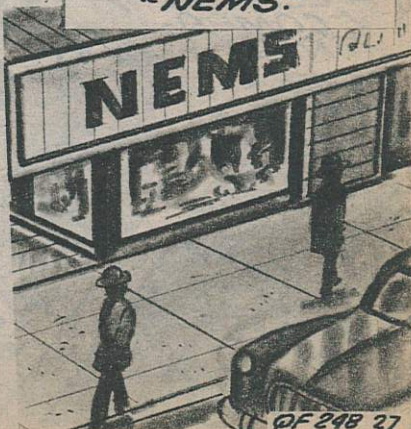
LA FIEBRE ERA TAL, QUE YA EXISTÍA UNA REVISTA ESPECIALIZADA: "MERSEY BEAT", DIRIGIDA POR BILL HARRY.



BILL HABÍA SIDO COMPAÑERO DE JOHN LENNON EN LA ESCUELA DE ARTE; Y CUANDO EL CONJUNTO VOLVIÓ A LIVERPOOL, LA PUBLICACION LE DEDICÓ UN AMPLIO ESPACIO.

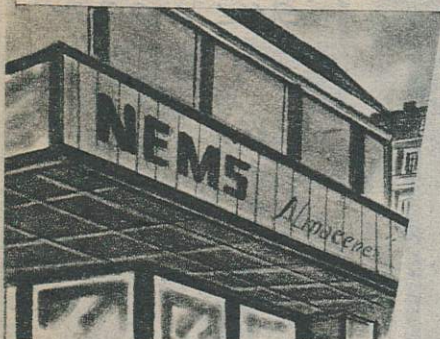


ÉSTA SE VENDÍA COMO PAN CALIENTE, SOBRE TODO EN UNA TIENDA LLAMADA "NEMS."



EL PROPIETARIO DEL NEGOCIO ERA UN COMERCIANTE JUDÍO, CUYO NOMBRE HABRÍA DE SER DEFINITIVO EN LA HISTORIA DE LOS BEATLES.

SE LLAMABA BRIAN EPSTEIN.



"MERSEY BEAT" HABLABA DE TODOS LOS GRUPOS DE LA CIUDAD, PERO DABA PREDILECCION A LENNON Y COMPANIA.

N EL MERSEY BEAT

Top Poll!

Beatles



ASÍ, EN EL NUMERO UNO APARECIO UN ARTICULO DE JOHN, Y EN EL DOS SE DABA LA NOTICIA DE LA GRABACION CON SHERIDAN.

QF 248 28

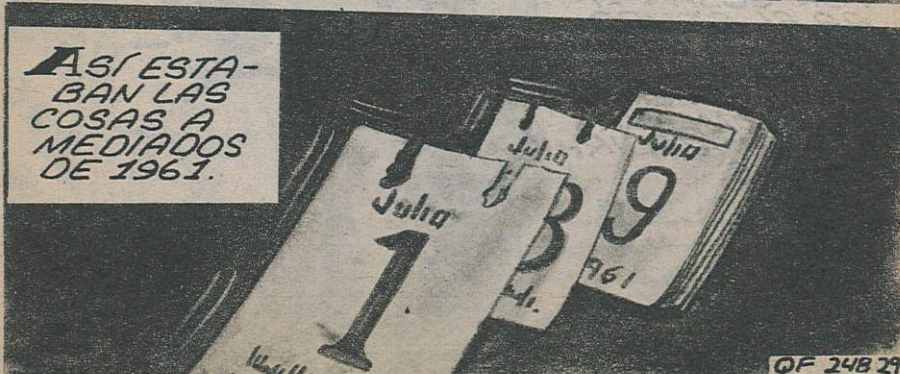
**TAMBIÉN
COLABO-
RABAN EL
PROPIO
BRIAN
EPSTEIN
Y BOB
WOOLER.**



**ESTE ESCRIBIÓ UN LARGO TEXTO SOBRE
LOS BEATLES, DICENDO QUE ERAN "EL
FENÓMENO MÁS IMPORTANTE APARECI-
DO EN MUCHOS AÑOS DENTRO DEL PA-
NORAMA DEL ROCK AND ROLL DE LIVER-
POOL."**



**ASÍ ESTA-
BAN LAS
COSAS A
MEDIADOS
DE 1961.**



QF 248 29

**FUE POR ESE
TIEMPO QUE
JOHN Y PAUL
HICIERON UN
CORTO VIAJE
A FRANCIA.**



**ESTUVIERON QUINCE
DÍAS EN PARÍS, VA-
GANDO EN MONTMAR-
TRE.**



**AQUELLO NO
SIGNIFICÓ MA-
YOR COSA PA-
RA EL GRUPO.
PERO FUE UN
REFLEJO DEL
ABURRIMIENTO
QUE COMENZA-
BA A INVADIR-
LOS.**



QF 248 30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

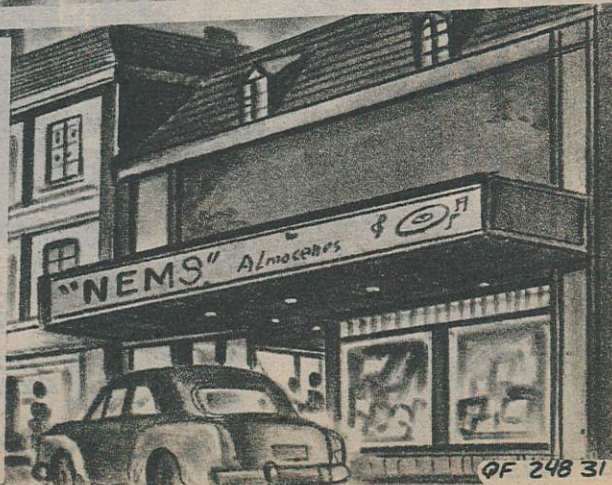
**EL CON-
JUNTO SE
ENCON-
TRABA EN
UN PUNTO
MUERTO
DEL QUE
NO ATINA-
BAN A
SALIR...**



**ERAN LOS MÁS FAMOSOS
ROCANROLEROS DE
LIVERPOOL, PERO NADA
MÁS.**



**EN LONDRES
NADIE SA-
BÍA DE
ELLOS, Y
ESO ERA
COMO NO
EXISTIR.
PERO LAS
COSAS HA-
BÍAN DE
CAMBIAR
RADICAL-
MENTE A
PARTIR DEL
DÍA 28 DE
OCTUBRE.**



QF 248 31

en RADIO EXITOS"

Y TODO A CAUSA DE UN JOVEN DE DIE-
CIOCHO AÑOS, LLAMADO RAYMOND JONES,
QUIEN ENTRO A LA TIENDA "NEMS" Y SE
DIRIGIO AL DEPARTAMENTO DE DISCOS
PARA SOLITAR UNO MUY ESPECIAL A SU
DUEÑO, EL SEÑOR BRIAN EPSTEIN.

ANDO EN BUSCA DE UN DISCO
SENCILLO: "MY BONNIE"
CON LOS BEATLES.

?

REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS
GARCIA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCIA

CONTINUARÁ...

... MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué canción se llamó originalmente "Beatle Bop"?
12. ¿Cómo se llama la organización caritativa que crearon John y Yoko?
13. Peter Fonda le inspiró a John la canción...
14. ¿En qué marca salió el L.P. "Sonido Electrónico"?
15. ¿Quién tocó el violín en "No me ignores"?
16. Paul compuso una canción para Rod Stewart ¿Cuál fue?
17. ¿Con quién aparece caminando George en el L.P. "Caballo Oscuro"?
18. ¿Quién hizo el arreglo orquestal para "Ella se va de casa"?
19. ¿Qué video de Paul se filmó en el Metro de Londres?
20. ¿John y David Bowie compusieron el tema llamado...?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?", Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatihu de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.— Copyright (c) Guillermo de la Parra L.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

She loves you

Lennon
McCartney

